

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ,
ΜΕ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

ΜΕΘΑΥΡΙΟ, ΤΡΙΤΗ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και για 4 μόνο παραστάσεις, ανεβαίνει μια μεγάλη καλλιτεχνική παραγωγή, στη μορφή Όπερας με την υπογραφή του **Γιώργου Χατζηνάσιου** και με εξαιρετικούς συντελεστές, σε όλα τα επίπεδα. Διεκδικεί, δίκαια, την προσοχή μας και ως φαίνεται θα την έχει! Γι' αυτό άλλωστε αποτελεί και τη σημερινή ΚΟΝΤΡΑ πρότασή μας. Δεν ανεβαίνει, άλλωστε, συχνά, νέα ελληνική δημιουργία με τόσο φιλόδοξους στόχους, ιδιαίτερα, όταν το θέμα της δείχνει να έχει εξαντληθεί στην Λογοτεχνία τη Ζωγραφική, την Ποίηση, το Θέατρο, αλλά και τον Κινηματογράφο. **Ο Γκρέκο** του μεγάλου Γενναίου των Γραμμάτων μας Νίκου Καζαντζάκη γίνεται έργο γιομάτο θάματα και μάγια στη σκηνή του Μεγάρου, χάρη στην δημιουργική επιμονή αυτής της ήρεμης δύναμης στην σύγχρονη ελληνική μουσική, που λέγεται Χατζηνάσιος να αποδείξει πριν

τι Δύση ότι είναι ακόμη ήλιος ελληνικός που ανατέλλει και λάμπει ακόμα. **Η πρωτότυπη όπερα «El Greco»**, του δημοφιλούς συνθέτη παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και για τέσσερις μόνο παραστάσεις στις 13, 15, 17 και 20 Φεβρουαρίου.

Τα πορτρέτα των πρωταγωνιστών «El Greco – Jeronima – Νίκος Καζαντζάκης» όπως και του συνθέτη Γιώργου Χατζηνάσιου, φιλοτεχνεί και εκθέτει ο διακεκριμένος «ζωγράφος των χρωμάτων» Μάνος Ιωαννίδης. **Το έργο** παρουσιάζει την πορεία του Γκρέκο από τη γενέτειρά του, την Κρήτη, έως την Ιταλία και στην Ισπανία. **Τον πρωταγωνιστικό ρόλο** του Γκρέκο ερμηνεύει ο φημισμένος Ιταλός τενόρος, **Dario Di Vietri**, με συμπρωταγωνιστές στο πλευρό του τη σοπράνο Ελένη Καλένος και τον βαρύτονο Δημήτρη Τηλιακό. Όλοι με διεθνή καριέρα, μελίσρύτες φωνές και εντυπωσιακή σκηνική παρουσία. **Η παραγωγή** προσφέρει στο κοινό ένα μουσικοσκηνικό θέαμα, συνδυάζοντας τις ερμηνείες των καλλιτεχνών με ψηφιακές προβολές που απογειώνουν τους θεατές εισάγοντάς τους στον κόσμο του Δομηνίκου Θεοτοκόπουλου. **Η μουσική**, με ιταλικό λιμπρέτο του **Ηλία Λιαμή** και ελληνικούς υπέρτιλους, ερμηνεύεται από τη Συμφωνική Ορχήστρα **Novarte** υπό τη διεύθυνση του **Νίκου Βασιλείου**. **Η σκηνοθεσία** και δραματουργική επεξεργασία είναι της **Αγγέλας Σαρόγλου**, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια επιμελήθηκε ο **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**. Τον φωτισμό ανέλαβε η **Στέλλα Κάλτσου** και τις προβολές ο **Βασίλης Κεκαγιός**. Συμμετέχει η εξαιρετική και πολύ αγαπητή στο ελληνικό κοινό Χορωδία **Fons Musicalis**, υπό την σιβαρή αλλά και αισθαντική πάντα καλλιτεχνική διεύθυνση του **Κωστή Κωνσταντάρη**. **Η όπερα «El Greco»** του Γιώργου Χατζηνάσιου δεν είναι απλά ένα ιστορικό μουσικοθεατρικό ντοκιμαντέρ της ζωής του Γκρέκο, αλλά μια ποιητική αναδρομή στην πορεία της αναζήτησής του. Μέσα από το μουσικό του έργο, γίνεται προσπάθεια να καταγραφούν οι πνευματικές συναντήσεις του συνθέτη με το έργο του Νίκου Καζαντζάκη στη αέναη και τόσο ανθρώπινη προσπάθεια αναζήτησης της Ελευθερίας και του Φωτός της Ψυχής.

Εστιάζω, στη σημερινή παρουσίαση σε ένα ζωγραφικό έργο που συνοδεύει την παρα-

γωγή αυτή γιατί πιστεύω ότι είναι η καλύτερη ευκαιρία να γνωρίσει το κοινό της Αθήνας ένα εξαιρετικό καλλιτέχνη από τη Θεσσαλονίκη. Παρά τη μεγάλη δημοσιογραφική μου εμπειρία στο χώρο αυτό ομολογώ ότι δεν γνώριζα των Μάνο Ιωαννίδη και το γεμάτο ζωντάνια έργο του. **Εκρήξεις υπερρεαλιστικού εξπρεσιονισμού** μέσα στα πελώρια τεράρια του Ιωαννίδη οδηγούν στη σύνθεση αποδημώντας τα όρια του σχεδίου. Ένας καταγιάσμος από χρώματα με αδρές έως βίαιες πινελιές/κινήσεις, που εξαφανίζουν τις γραμμές οριοθετώντας, ωστόσο, τη φιγούρα του θέματος και αναστατώνοντας την ψυχική του θεατή τους, τα έργα του συνιστούν αποκαλύψεις. Ακριβώς γιατί καταφέρνει να διαβάσει, να αποκαλύπτει, να ξεγυμνώνει την Ψυχή πυρπολώντας παραληρηματικά τα θέματα του μπροστά στα μάτια μας. Σαν άλλα πορτρέτα του Ντόριαν Γκρέυ τα έργα του σε φέρνουν αντιμέτωπο με αμείλικτα ερωτηματικά. **Στη ζωγραφική του Ιωαννίδη** δεν υπάρχει άσπρο και μαύρο. Υπάρχουν μόνο χρώματα! Για να θυμίζουν πως ο μέσα Κόσμος μας, ζει τη δική του ζωή πίσω από τα προσώπων της Δόξας, της Φήμης, των Χρήματων, της Πολιτικής, της Εξουσίας.

Όπως λέει ο ίδιος: «Ο ρεαλιστής δημιουργός αναπαράγει ανυποψίαστος τον κόσμο. Ή, καλύτερα ό,τι μπορεί να συλλάβει ως «κόσμο». Ποιον πάλι είναι όχι μόνο να οπτικοποιείς το αόρατο αλλά να κάνεις το ορατό διάφανο σαν την κρούστα του ονείρου υπερβαίνοντας την μηχανή-

νική-μονοσήμαντη χρήση της γλώσσας.

Την ευκολία που αποβλακώνει. Που θα πει την μηχανική-αγοραία χρήση του συναισθήματος. Που καταβυθίζει. Ποίηση σημαίνει να επιστρέφεις στα πράγματα τη μαγεία τους. Ατόφια. Εσύ, προσωπικά!

Ζωγραφική λέγεται η Τέχνη εκείνη που διαχειρίζεται την, συχνά αιμάσσοσα, μνήμη του καλλιτέχνη με καταπραϊντικό κύρος.

Που μπορεί να μετατρέπει τους μύχιους φόβους του - αλλά και φόβους μας - σε εικόνες εξορκισμού και εσωτερικής κάθαρσης.

Η ζωγραφική, όταν στέκει αληθινά στο ύψος της, διαθέτοντας την ακαταμάχητη δύναμη της τρυφερότητας είναι ικανή να καθιστά τα οπτικά δράματα, αυτάρκη, ποιητικά γεγονότα που υπερβαίνουν τον συμβατικό χρόνο. Να συμπληρώνει την ιστορία με την πραγματικότητα και το όνειρο με την καθημερινότητα. Μπορεί, συχνά, η ζωγραφική να εξελίσσεται σε μια επώδυνη διαδικασία για τον δημιουργό της τον ίδιο, διαδικασία που αγγίζει και τον υποψιασμένο θεατή εφόσον θίγει ζητήματα που υπερβαίνουν την πρώτη εντύπωση, την επιφάνεια των εικόνων ή το αρχικό επίπεδο της αφήγησης. Η ζωγραφική, τέλος, είναι σε θέση από την μία αποκαλύπτει αλήθειες και από την άλλη συσκοτίζει με αισθητικό τρόπο τα κρίσιμα «ζωικά ψεύδη» της ύπαρξης λειτουργώντας «εν εσώπρω και αινίγματι» σύμφωνα με την αποστολική ρήση. Πώς αλλιώς;

Ο Μάνος Ιωαννίδης, αναφέρεται ως ένας ανθρωποκεντρικός δημιουργός που εμπνέεται σχεδόν εμμονικά από τα πρόσωπα των συνανθρώπων του, πρόσωπα τα οποία ζωγραφίζει συνήθως τεράστια σαν να θέλει έτσι, μέσα από το «ηρωικό» τους μέγεθος να τα προστατεύσει από τον αναπόφευκτο θάνατο τους. Η Τέχνη δηλαδή ως η μόνη αντίσταση στην κοινή μας μοίρα. Από την άλλη, επιλέγει συστηματικά να αποδώσει τους πρωταγωνιστές της ιστορίας, της ελληνικής και της παγκόσμιας, με έμφαση στο σήμα: Πολιτικούς, καλλιτέχνες, αθλητές, δημοσιογράφους, ανθρώπους που τους έκανε γνωστούς είτε η επικαιρότητα, είτε η επιλογή της ιστορίας της ίδιας.

Έτσι, δίπλα στον Τσε Γκεβάρα ζωγραφίζει τον Πούτιν, στον Κωνσταντίνο Μητσότακν τον Μπεν Γκουρίον, στον Ελευθέριο Βενιζέλο τον Ταγί Ερντογάν, και στον Πικάσο τον Χίτλερ.

Για μένα δεν είναι προσωπογράφος αλλά Ψυχογράφος που παίρνει την ορμή των χρωμάτων από τους μεγάλους Ρώσους πρωτοπόρους του 20ού αιώνα και την αποδόμηση της φόρμας από τους μεγάλους Ευρωπαίους σουρεαλιστές για να εκφράσει με τη δική του ιδιωματική προσωπική γραφή τα πρόσωπα

και τα ύστερα του κόσμου ετούτου, όπως αναδύονται από τη Ψυχή και τον Νου στα πορτρέτα θνητών, που πίστεψαν πως έγραψαν Ιστορία... Ουσιαστικά αυτά τα πελώρια πορτρέτα φημισμένων ανθρώπων αποτυπώνουν το αιώνιο ερώτημα όλων μας: Τι είναι Θεός, τι μη Θεός και τι τ' ανάμεσά του;

«**Ανθρώπος εν**» δείχνει να κραυγάζει η ζωγραφική του Ιωαννίδη. Πανάρχαια Σοφόκλεια οίμωγή, αλλά πάντα σημερινή. Αιώνια...

Σε αντίθεση με τον μεγάλο Δάσκαλό του **Νίκο Παράλη**, που είχε την τύχη να γνωρίσει στη Θεσσαλονίκη, ο κόσμος του Ιωαννίδη δεν είναι καμένα σπάρτα, αλλά φλόγες που καίνε από απληστία και πάθος και φλόγες που τρεμοσβύνουν από θλίψη και φόβο...

Ο Ζωγράφος που θα γνωρίσουμε στο Μέγαρο έχει τιμηθεί από την UNESCO. Ζωγραφίζει από το 1967 και ασχολείται με τα πορτρέτα από το 2005. Ζωγραφίζει πορτρέτα αθλητών, πολιτικών, καλλιτεχνών και απλών ανθρώπων. Είναι οικονομολόγος, επιχειρηματίας, ιστιοπλόος, πιλότος αεροσκαφών, βετεράνος αξιωματικός στον Ελληνικό Στρατό, πρωταθλητής αγώνων αεροσκαφών, πατέρας και σύζυγος, αλλά πάνω από όλα καλλιτέχνης. Σαν παιδί προσφύγων από τη Βέρροια εγώ, ειλικρινά συγκινήθηκα από τον τρόπο που παρουσιάζει τον εαυτό του στο βιογραφικό του. «Γεννήθηκα και μεγάλωσα σε μια προσφυγική γειτονιά της Θεσσαλονίκης. Το σπίτι από λάσπη και λαμαρίνες δεν είχε τρεχούμενο νερό. Η θρύση με πόσιμο νερό βρισκόταν 50 μέτρα έξω από το σπίτι. Έφυγα από την προσφυγική γειτονιά στην ηλικία των 7 ετών για να πάω σε δημόσιο δημοτικό σχολείο. Ο πατέρας μου κατάφερε να βελιώσει την οικονομική κατάσταση της οικογένειας και αργότερα σπούδασε σε ιδιωτικά σχολεία». **Σπούδασε** στο Αμερικανικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης Ελλάδα για έξι χρόνια, ιστορία Τέχνης, ζωγραφική με λάδι, ακουαρέλα, μολύβι, μελάνι, κάρβουνο, μεταξοτυπία και μπατίκι. Η πρώτη του έκθεση πραγματοποιήθηκε σε εκείνο το Κολέγιο, όταν του ανατέθηκε η διακόσμηση της αίθουσας εκδηλώσεων όπου πραγματοποιήθηκε η τελετή αποφοίτησης. Διακόσμησε τον χώρο με μεγάλου μεγέθους (150x100cm) καρικατούρες των καθηγητών του. Το 1973 εισήλθε στον κόσμο της μόδας και εργάστηκε παράγοντας ενδύματα μόδας για γνωστούς οίκους από το 1973 έως το 1991. Μέρος της παραγωγής του εκτυπώθηκε με μηχανές μεταξοτυπίας για σχεδιαστές όπως οι Armani, Hugo Boss, Yves Saint Laurent.

Εισιτήρια-Πληροφορίες MMA: 210 7282333

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ!

ΠΑΓΚΟΙ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΥΡΩ. Στην καρδιά της Αθήνας! Μη το χάσετε! Γιατί η ποιότητα και οι τιμές είναι απίστευτες και γιατί όλοι ξέρουμε ότι το βιβλίο είναι δύναμη! Γνώση, που το Σύστημα πάντα φοβόταν... **Μόλις ξεκίνησε** και συνεχίζεται μέχρι την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου το μεγαλύτερο και πλέον οργανωμένο Παζάρι Βιβλίου στην πόλη των Αθηνών, σε μία υπαίθρια-στεγασμένη εγκατάσταση, στην **Πλατεία Κοτζιά** (Κλαυθμώνος).

Το **27ο Παζάρι Βιβλίου 2024** διοργα-

νώνεται από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βιβλίου (Σ.Ε.Κ.Β.) και την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εκδοτών Βιβλιοχαρτοπωλών (Π.Ο.Ε.Β.), υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.). Είναι η θεσμοθετημένη εκδήλωση που διοργανώνεται εδώ και είκοσι επτά χρόνια, προσφέροντας στο αναγνωστικό κοινό χιλιάδες τίτλους βιβλίων σε πολύ χαμηλές τιμές, που αρχίζουν από μόλις 1 ευρώ. Στο φετινό Παζάρι Βιβλίου όπως

κάθε χρόνο, συμμετέχουν εκδότες από όλη την Ελλάδα (μέλη πρωτοβάθμιων σωματείων), προσφέροντας πάνω από 8.500 τίτλους βιβλίων, σε τιμές που δεν ξεπερνούν το 30% της λιανικής τιμής. **Θα διαρκέσει έως και την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου 2024.** Κατ' ουσία εδώ και χρόνια, στην Πλατεία Κλαυθμώνος ανθεί με τη βοήθεια των πολιτών και των πωλητών ένας καταξιωμένος θεσμός. Το μεγαλύτερο και πλέον οργανωμένο Παζάρι Βιβλίου στην πόλη των Αθηνών, σε μία σύγχρονη, υπαίθρια-στεγασμένη εγκατάσταση. Το αθηναϊκό, και όχι μόνο, αναγνωστικό κοινό έχει την ευκαιρία να προμηθευτεί βιβλία από μία μεγάλη ποικιλία τί-

των, όλων των κατηγοριών και για όλες τις ηλικίες. Πολλά από τα οποία στην τιμή του 1 μόλις ευρώ! **Το 27ο Παζάρι Βιβλίου 2024**, θα λειτουργεί καθημερινές, Σάββατα και Κυριακές από τις 09:00 το πρωί έως και τις 21:00 το βράδυ. Καλούμε όλους τους αναγνώστες να το επισκεφθούν και να επωφεληθούν, αγοράζοντας αξιόλογα βιβλία σε τιμές έκπληξη!



Είσοδος ελεύθερη.